

## OCTAVI TONI

13

Et ex . sul . tá . vit spí - ri .

13

Et ex.sul.tá . vit spí - ri .

13

Et ex.sul.tá . vit spí - .

13

Et ex.sul.tá . vit spí .

13

Et ex.sul.tá . . . vit spí . ri .

5

tus me . us in De .

tus me . us in De .

ri . tus me . us in De .

tus me . us in De .

10

o sa . lu . tá . ri me . o .

o sa . lu . tá . ri me . o .

o sa . lu . tá . ri me . o .

o sa . lu . tá . ri me . o .

58

*f*

Qui a fe cit  
Qui a fe cit mi  
Qui a fe cit mi hi ma  
Qui a fe cit mi hi

15

*mf*

mi hi ma gna qui po tens est: et sanctum  
hi magna qui po tens est: et sanctum no  
gna qui po tens est: et sanctum  
ma gna qui po tens est:

20

*p*

no men e jus, et sanctum no men e jus.  
men e jus, et sanctum no men e jus.  
no men e jus, (et sanctum no men e jus).  
et sanctum no men e jus.

Fe . cit po - - tén - - ti . am in  
 Fe . cit po - - tén - - ti . am in  
 Fe . cit po - - tén - - ti . am in  
 Fe . cit po - - tén - - ti . am in  
 Fe . cit po - - tén - - ti . am in

25  
 brá . chi . o su - - o: dis .  
 brá . chi . o su - - o: dis .  
 brá . chi . o su - - o: dis .  
 brá . chi . o, in brá . chi . o su . o: dis .

30  
 - pér . sit su . pér . bos men - te cor - dis su .  
 - pér . sit su . pér . bos men - te cor - dis  
 - pér . sit su . pér . bos men - te cor - dis  
 - pér . sit su . pér . bos men - te cor - dis

60

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass). The piano accompaniment is in the right hand. The vocal parts are mostly sustained notes or simple melodic lines. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written below the staves.

su . . . i . . . su . . . i . . . su . . . i . . . su . . . i . . .

E . . . su . . . ri . . . E . . .

35

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves. The piano accompaniment is in the right hand. The vocal parts sing sustained notes. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written below the staves.

é . . . n . . . t . . . es im . . . p . . . le . . . v . . . it bo . . .

su . . . ri . . . é . . . n . . . tes im . . . p . . . le . . .

E . . . su . . . ri . . . é . . . n . . .

40, *mf*

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves. The piano accompaniment is in the right hand. The vocal parts sing sustained notes. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the staves.

nis: et dí . . . vi . . .

v . . . it bo . . . nis:

tes im . . . plé . . . v . . . it bo . . . nis: et

tes di. mí. sit in. á. nes, et  
et dí. vi. tes di. mí. sit, et dí. vi.  
dí. vi. tes di. mí. sit in. á. nes, (et dí. vi. tes di.)

45

dí. vi. tes di. mí. sit, et dí. vi.  
tes di. mí. sit in. á. nes, et dí. vi. tes di.  
mí. sit in. á. nes,) et dí. vi.

(1) In het handschrift staat bij deze *Do* een  $\sharp$ , welke niet te verechtvaardigen is. Ook is het mogelijk dat hier, bij vergissing, *Do* werd geschreven, in plaats van *Mi*; in dit geval zou men deze  $\sharp$  kunnen verechtvaardigen als aanwijzingsteeken om te beletten dat de *Mi* geplaatst tusschen twee *Ré*, gebemoliseerd werde.

(1) Il y a, dans l'original, un dièse inadmissible devant ce *Do*. On pourrait aussi concevoir que ce *Do* est placé là, par erreur, à la place d'un *Mi*; le dièse s'expliquerait dans ce cas comme signe avertisseur, pour empêcher qu'on ne bémolise le *Mi* placé entre deux *Ré*.

62

tes di mísit in á nes.  
mísit in á nes.  
tes di mísit in á nes.

50 *f*

Si cut lo. cútus est ad pa.  
Si . cut lo. cútus est  
Si - cut lo. cútus est

55 ,

tres no . stros, Á bra .  
ad pa . tres no . stros, Á bra .  
est ad pa . tres no . stros, Á bra .

pa . tres no . stros, Á bra .

ham, et sé mi ni e - jus  
ham, et sé mi ni e -  
ham, et sé mi ni e -  
ham, et sé mi ni e - jus

in sæ cu la.  
jus in sæ cu la.  
jus in sæ cu la.  
in sæ cu la.

Si - - - -  
Si - - - -  
Si - - - -  
Si - - - -

Si - - - -  
cut e - - - -  
cut e - - - -  
cut e - - - -

rat in - - - -  
(1) (2) rat in - - - -  
rat in - - - -  
rat in - - - -

(3) rat in - - - -  
(3) rat in - - - -  
(3) rat in - - - -  
(3) rat in - - - -

(1) Fa in het handschrift. — Fa dans l'original.

64

prin. ci . pi . o, et nunc, et sem .  
 - pi . o, et nunc, et sem .  
 pi . o, et nunc, et sem .  
 prin. ci . pi . o, et nunc, et sem .

65

- per, et in sæ. cu . la sæ . cu .  
 - per, et in sæ. cu . la  
 - per, et in sæ . cu . la  
 - per, et in sæ . cu . la sæ . cu .

70

10 rum. A ff men.  
 sæ . cu . ló . rum. A ff men.  
 sæ . cu . ló . rum. A ff men.  
 10 rum. A ff men.