

Mysteria Dolorosa

15. Salve Regina

$\text{♩} = 40$ *mp* *poco* *mp*

Soprano
Sal - ve Re - gi - na sal - ve Re - gi - na

Alto
Sal - ve Re - gi - na, Re - gi - na

Tenor
Sal - ve Re - gi - na

Bass
Sal - ve sal - ve sal - ve sal - ve

The first system of the musical score for 'Salve Regina' features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked as quarter note = 40. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes on 'Sal - ve' followed by a half note on 'Re' and a dotted half note on 'gi - na'. The Alto part has a similar triplet on 'Sal - ve' and a half note on 'Re'. The Tenor part has a half note on 'Sal' and a dotted half note on 've'. The Bass part has a half note on 'Sal' and a dotted half note on 've'. Dynamics include mezzo-piano (mp) and a poco crescendo leading to a mezzo-piano (mp) accent.

5 *mp* *poco* *pp*

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, _____

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, _____ vi - ta, dul -

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, _____ vi - ta, dul -

Ma - ter Ma - ter Ma - ter Ma - ter vi - ta, dul -

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Soprano part has a triplet on 'Ma - ter' followed by a half note on 'mi' and a dotted half note on 'se - ri - cor - di - ae'. The Alto part has a half note on 'Ma' and a dotted half note on 'ter'. The Tenor part has a half note on 'Ma' and a dotted half note on 'ter'. The Bass part has a half note on 'Ma' and a dotted half note on 'ter'. Dynamics include mezzo-piano (mp) and piano (pp). The system concludes with the lyrics 'vi - ta, dul -'.

10 *p* *cresc. poco a poco*

vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra,

poco *mp* *p* *cresc. poco a poco*

- ce - do, et spes nos - tra, sal - ve. vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra,

poco *mp* *p* *cresc. poco a poco*

- ce - do, et spes nos - tra, sal - ve. vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra,

poco *mp* *p* *cresc. poco a poco*

- ce - do, et spes nos - tra, sal - ve. vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra,

16 *mf* *f* *f*

sal - ve. Ad - te cla - ma - mus, ex - su - les, Ad - te cla -

mf *f* *f*

sal - ve. Ad - te cla - ma - mus, ad -

mf *f* *f*

sal - ve. Ad - te cla - ma - mus, ex - su - les, Ad - te cla -

mf *f* *f*

sal - ve. Ad - te cla - ma - mus, ad te cla -

20

- ma - mus, fi - li - i E - - vae. Ad te sus - pi -

te cla - ma - mus, fi - li - i E - vae. Ad te

- ma - mus, fi - li - i E - - vae.

- ma - mus, fi - li - i E - - vae.

24

- ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

Ad te sus - pi - ra - mus, in

Ad te sus - pi - ra - mus,

28

mp

E - ia, er - go,

ppp

in hac lac - ri - ma - rum val - le. _____

ppp

hac lac - ri - ma - rum val - le. _____ mmm

ppp

in hac lac - ri - ma - rum val - le. _____ mmm

33

ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los__

mp

il - los tu - os mi - se - ri - co - des o - cu - los__

mmm mmm mmm

36

p

— ad nos con - ver - te; et Ie - sum, et Ie - sum,

p

— ad nos con - ver - te; et Ie - sum, — et Ie - sum,

mp

mmm con - ver - te; et Ie - sum,

p

— con - ver - te; et Ie - sum,

40

mp

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex -

mp

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex -

mp

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex -

mp

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis —

44

mf *p*

- si - li - um__ os - ten - de.____ O cle - mens, O

mf *pp*

- si - li - um__ os - ten - de. o____ o____

mf *p*

- si - li - um__ os - ten - de. O cle - mens, O

mf *pp*

os - ten - de.____ o____ o____

50

p

pi - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.____ O

pp

o____ o____

p

pi - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.____ O

pp

o____ o____

56 *poco rit....*

cle - mens, O pi - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

o o

cle - mens, O pi - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

o o

.....a tempo

62 *mp* *poco*

O - ra pro no - bis sanc - ta De - i ge - ni - trix,

O - ra pro no - bis De - i ge - ni - trix,

sanc - ta De - i ge - ni - trix,

mp *poco*

O - ra, o - ra, o - ra, o - ra,

67 *mp*

o - ra pro no - bis, pro no - bis, o - ra, _____ ut

o - ra pro no - bis, o - ra, _____

o - ra pro no - bis, o - ra, _____ ut dig - ni

o - ra pro no - bis, pro no - bis, o - ra, _____

73 *mp*

dig - ni ef - fi - ci - a - mur _____ pro - mis - si - o - ni - bus Chris - -

mp

ut dig - ni ef - fi - ci - a - mur _____ pro - mis - si - o - ni - bus

ef - fi - ci - a - mur _____ pro - mis - si - o - ni - bus Chris - - - -

mp

ut dig - ni ef - fi - ci - a - mur,

76 *mf*

- ti. Ut dig - ni ef - fi - ci -

mf

Chris - ti. Ut dig - ni ef - fi - ci - a - mur

mf

- ti. Ut dig - ni ef - fi - ci - a - mur_ pro - mis - si -

mf

ut dig - ni ef - fi - ci - a - mur pro - mis - si - o - ni - bus,

79

- a - - mur_ pro - mis - si - o - ni - bus, pro - mis - si -

pro - mis - si - o - ni - bus, pro - mis - si - o - ni - bus,

- o - ni - bus pro - mis - si - o - ni - bus, pro - mis - si -

pro - mis - si - o - ni - bus, pro - mis - si - o - ni - bus,

rall...... ***f***

81

- o - - - ni - bus Chris - - - ti.

pro - mis - si - o - ni - bus Cris - - - ti.

- o - - - ni - bus Chris - - - ti.

pro - mis - si - o - ni - bus Cris - - - ti.

16. Epilogos

Alto Recorder

Soprano

Alto

Tenor

Bass