

12. IL BALLERINO (The Dancer)

Sonatemi un balletto

1. Play me a dance: I want to dance with my sweetheart, for I take great pleasure in the dance, to tell you the truth. (*Refrain*) Come on, what are you doing? Start playing!
2. My nymph is ready and wanting to dance with me, and to favour me still clasps me by the hand. (*Refrain*) Come on, what are you doing? Start playing!

Cantus Sop.* Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1550-1622)

Canto II Sop.2

Basso Baritone

1. So - na - te-mi un bal - let - to, Col mi q a - mor vo - glio dan - zar, Ch'io
 2. Già pron - tà è la mia nin - fa Per vo - ler me - co bal - lar. E

1. So - na - te-mi un bal - let - to, Col mi q a - mor vo - glio dan - zar, Ch'io
 2. Già pron - tà è la mia nin - fa Per vo - ler me - co bal - lar. E

Andante con moto $\text{♩} = c. 62$

mf repeat p

5

pren - do gran pia - cer Nel bal - lo a dir - vi il ver. Or - via, che state a
 per far - mi fa - vor La man mi strin - ge an - cor.

pren - do gran pia - cer Nel bal - lo a dir - vi il ver. Or - via, che state a
 per far - mi fa - vor La man mi strin - ge an - cor.

pren - do gran pia - cer Nel bal - lo a dir - vi il ver. Or - via, che state a far? Co - min -
 per far - mi fa - vor La man mi strin - ge an - cor. *mp*

10

far? Co - min - cia - te a so - nar, Or - via che sta - te a - far? Co - min - cia - te a so - nar. - nar.
 far? Co - min - cia - te a so - nar, Or - via che sta - te a - far? Co - min - cia - te a so - nar. - nar.

- cia - te a so - nar, Or - via che state a far? Co - min - cia - te a so - nar. - nar.

10

mf *2nd verse rall.*

*This piece could be sung by TTB or SSA (A taking the Baritone part an octave higher).