

## 6. BACI SOAVI E CARI

Sweet and tender kisses, life-giving food to me, stealing my heart and then giving it back to me: you must learn how a ravished soul does not feel the pain of death but still it dies. How much sweetness there is in love; and therefore I always have kisses for you, O most delicious rosy lips, for in you there is total serenity. And if I were able to obtain your kisses, my life would end in so sweet a death.

Claudio Monteverdi(1567-1643)

Canto Sop. (1)

Alto Mezzo

Quinto Alto

Tenore Tenor

Basso Bass

Allegretto  $\text{♩} = \text{c. } 60$

15

Non \_\_\_\_\_ sen -

- vien ch'im - pa - ri, co - me un' al - ma ra - pi - ta, e

- vien ch'im - pa - ri, co - me un' al - ma ra - pi - ta, Non \_\_\_\_\_

8 - vien ch'im - pa - ri, co - me un' al - ma ra - pi - ta, Non

- vien ch'im - pa - ri, co - me un' al - ma ra - pi - ta, Non

*mf* 15 *mf*

20

- ta il duol \_\_\_\_\_ di mor - t'e \_\_\_\_\_ pur \_\_\_\_\_ si mo -

pur \_\_\_\_\_ si mor - re, e \_\_\_\_\_

sen - ta il duol \_\_\_\_\_ di mor - te e \_\_\_\_\_ pur \_\_\_\_\_

8 sen - ta il duol \_\_\_\_\_ di mor - te e \_\_\_\_\_

(b) sen - ta il duol \_\_\_\_\_

20 *mf*

25

- re, e pur si mo - re. Quan - t'ha di dol -

pur si mo - re. Quan - t'ha di dol -

si mo - re, si mo - re. Quan - t'ha di dol -

pur si mo - re, si mo - re. Quan - t'ha di dol -

e pur si mo - re.

*mf* 25

30

- c'a - mo - re! Per - chè sem-pr'io vi ba - ci, O

- c'a - mo - re! Per - chè sem-pr'io vi ba - ci, O

- c'a - mo - re! Per - chè sem - pr'io vi ba - ci, O

- c'a - mo - re! Per - chè sem - pr'io vi ba - ci, O

30

*mf* *pp*

35 (h)

dol - cis - si-mi ro - se! In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tessi à i vo - stri dol -

dol - cis - si-mi ro - se! In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tessi à i vo - stri dol -

dol - cis - si-mi ro - se! In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tessi à i vo - stri dol -

8 dol - cis - si-mi ro - se! In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tessi à i vo - stri dol -

dol - cis - si-mi ro - se! In voi tut - to ri - po - se.

35 *mp*

40 45 (h)

- ci ba - ci, La mia vi - ta fi - ni - re: O

- ci ba - ci, La mia vi - ta fi - ni - re: O

- ci ba - ci, La mia vi - ta fi - ni - re: O

8 - ci ba - ci, O

40 45 *p* *pp*

50

— che dol - ce mo - ri - - re, O che dol - ce —

— che dol - ce mo - ri - - re, O che dol - ce — mo -

— che dol — ce mo - ri - - re, O che dol - ce mo - ri -

8 — che dol - ce mo - ri - - re, O che dol - ce — mo -

O che dol - ce — mo -

50

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass line, with an 8-measure rest for the bass line. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring chords and melodic lines. A box with the number '50' is placed above the first vocal staff. The lyrics are 'che dol - ce mo - ri - - re, O che dol - ce'.

55

— mo - ri - re! E s'io po - tessi à i vo - stri dol - ci ba -

- ri - - - re! E s'io po - tessi à i vo - stri dol - ci ba - ci,

- - - re! E s'io po - tessi à i vo - stri dol - ci ba - ci,

8 - ri - - - re! E s'io po - tessi à i vo - stri dol - ci ba - ci,

- ri - - - re!

55

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass line, with an 8-measure rest for the bass line. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring chords and melodic lines. A box with the number '55' is placed above the first vocal staff. The lyrics are 'mo - ri - re! E s'io po - tessi à i vo - stri dol - ci ba - ri - - - re! E s'io po - tessi à i vo - stri dol - ci ba - ci, - ri - - - re! E s'io po - tessi à i vo - stri dol - ci ba - ci, - ri - - - re!'.

60

- ci, La mia vi - ta fi - ni - re: O che dol - ce mo -

La mia vi - ta fi - ni - re: O che dol - ce mo -

La mia vi - ra fi - ni - re: O che dol - ce mo -

8 La mia vi - ta fi - ni - re: O che dol - ce mo -

La mia vi - ta fi - ni - re:

*p* *mf*

65

70

- ri - re, O che dol - ce mo - ri - re!

- ri - re, O che dol - ce mo - ri - re!

- ri - re, O che dol - ce mo - ri - re!

8 - ri - re, O che dol - ce mo - ri - re!

O che dol - ce mo - ri - re!

65

70

*f* *pp*

molto dim. e rall.