

MISSA

OCTAVI TONI

Orlandus Lassus

1532-1594

Kyrie
Gloria
Sanctus & Benedictus
Agnus Dei

Missa: Octavi Toni
[Kyrie]

Orlando di Lasso, 1532-1594

Soprano
Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

Contralto
Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

Tenor
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

Bass
Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - - - - - son.

6
S
Chri - ste e -

CAlt.
Chri - ste, Chri - - - ste e -

T
Chri - ste e - - - - lei - - - - son, e -

B
Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - ste e -

10
S lei - - - son. Ky - rie e - lei - son, e - lei - - -
CAlt. lei - - - son. Ky-rie e - lei - - -
T lei - - - son. Ky - rie e - lei -
B lei - - - son. Ky -

16
S - son. Ky - rie e - lei - - - - - son.
CAlt. son, e - lei - son, e - lei - - - - - son.
T - - - son. Ky - rie e - lei - - - - - son.
B ric e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

Missa: Octavi Toni
[Gloria]

Orlando di Lasso, 1532-1594

Soprano
Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus

Contralto
Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus

Tenor
Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus

Bass
Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus

S
te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

CAlt.
te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

T
te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

B
te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

9

S
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am tu - am.

CAlt.
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am tu - am.

T
8
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do -

B
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do -

13

S
De - us Pa - ter o -

CAlt.
De - us Pa - ter o -

T
8
mi - ne De - us, Rex coe - le - - - stis, De - us Pa - ter o -

B
mi - ne De - us, Rex coe - le - - - stis, De - us Pa - ter o -

17

S
mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, Fi-li u - ni-ge - ni-te Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us,

CAlt
mni-po-tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De-us

T
8
mni-po-tens. Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us

B
mni-po-tens. Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us

22

S
Ag-nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

CAlt
Ag-nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T
8
Ag-nus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B
Ag-nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

26

S
di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

CAlt
di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

T
8
di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

B
di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

30

S
stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

CAlt
stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

T
8
stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am

B
stram. Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

34

S Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri - te. Cum

CAlt. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri - ste. Cum

T tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri - ste. Cum

B am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri - ste.

39

S San-cto Spi-ri-tu Pa - tris. A - men.

CAlt. San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.

T San-cto Spi-ti-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - - men.

B In glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men.

Missa: Octavi Toni
Sanctus/Benedictus

Orlando di Lasso, 1532-1594

The image displays a musical score for the Sanctus/Benedictus section of a Mass by Orlando di Lasso. The score is arranged in two systems. The first system includes four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The second system includes Soprano (S), Contralto (CAlt.), Tenor (T), and Bass (B). The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics for the first system are: Soprano: San - - - - - ctus, San - - - - -; Contralto: San - - - - - ctus, San - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -; Tenor: San - - - - - ctus, San - - - - -; Bass: San - - - - - ctus, San - - - - -.

Soprano
San - - - - - ctus, San - - - - -

Contralto
San - - - - - ctus, San - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

Tenor
San - - - - - ctus, San - - - - -

Bass
San - - - - - ctus, San - - - - -

5
S
- - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Do - mi - nus

CAlt.
- - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

T
- - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

B
- - - ctus Do - mi - nus De -

10

S De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba -

CAlt. De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - - - - us Sa - ba -

T 8 us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - - - -

B us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

14

S oth. Ple - - - ni sunt coc - - - li

CAlt. oth. Ple - - - ni sunt coc - - - li

T 8 oth. Ple - ni sunt coc - - - - - - - - -

B Ple - ni sunt coc - - - - - - - - - li et

17

S et ter - ra glo - ri - a tu - - -

CAlt. et ter - ra glo - ri - a tu - - -

T 8 li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - -

B ter - - - - - ra glo - ri - a tu - - -

21

S
- - - - a

CAlt
- - - - a

T
8
- - - - a Be - - - - ne - di -

B
- - - - a Be -

25

T
8
ctus qui ve - - - -

B
- - - - ne - di - ctus qui ve - - - -

29

T
8
nit in no - mi - ne Do - - - -

B
nit in no - mi - ne Do - - - -

33

T
8
- - - mi - ni. In no - mi - ne, in no - mi -

B
- - - mi - ni. In no - mi - ne, in

37
8

T
nc, in no - mi - ne Do - - -

B
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - -

41

S
O - san - na in ex - cel - - - - sis.

CAlt.
O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

T
- - - mi - ni. O - san - na in ex - cel -

B
- - - mi - ni. O - san -

46

S
O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel -

CAlt.
cel - - - - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san -

T
8
sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis,

B
na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

49

S
 sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na

CAlt
 na in ex-cel - sis, in ex-cel-sis. O-san - na in ex-cel - sis. O - san - na

T
 8 O - san - na in ex - cel - sis,

B
 O - san - na in ex-cel - sis.

53

S
 in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - - -

CAlt
 in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

T
 8 O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis. O -

B
 O - san - na in ex - cel - sis.

56

S
 na, O-san - na in ex-cel - - - - sis.

CAlt
 cel - sis. O-san-na in ex - cel - sis. O - san - na in ex-cel - sis.

T
 8 san - - - na in ex-cel - sis. O - san - na in ex-cel - sis.

B
 O - san - na in ex-cel - sis. O - san - na in ex-cel - sis.

Missa: Octavi Toni [AGNUS DEI]

Orlando di Lasso, 1532-1594

Soprano
A - - - - - gnus De - - - - - i, qui tol -

Contralto
A - - - - - gnus De - - - - - i, qui tol -

Tenor
A - - - - - gnus De - - - - - i, qui

Bass
A - - - - - gnus De - - - - - i, qui tol -

S
lis pec - ca - ta - - - - - mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

CAlt.
lis pec - ca - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

T
tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

B
lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

10-

S
di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

CAlt.
di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

T
8 mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

B
di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

15

S
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

CAlt.
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

T
8 bis, mi - se - re - re no - bis.
cem, do - na no - bis pa - cem.

B
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
cem, do - na no - bis pa - ce. Do - na no - bis pa - cem.