

# SALVE REGINA

## Antiphona B. Mariae Virginis

## Orlandus Lassus (1532-1594)

Cantus

5.Vox

Altus

Tenor

Bassus

Sal

Sal

Sal

Re - gi

prima pars (1532-1594)

Salve Regi

Basso

15

do, et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma -

ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma -

ce - - do, et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla -

ce - - do, et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma -

ce - - do, et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma -

20

mus ex - - u - les, fi - - li - i He - - - vae.  
Ad te  
ma - mus e - xu - les, fi - li - i He - vae.  
He -  
vae.

25

Ad te su - - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes  
su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes  
Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes  
vae.

30

in hac la - cri - ma - rum val - - le. E - ja er - go ad -  
in hac la - cri - ma - rum val - - le. E - ja er - go  
in hac la - cri - ma - rum val - - le. E - ja er - go ad -  
in hac la - cri - ma - rum val - - le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta

35

vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o -  
ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -  
vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los  
no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o -  
ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

40

- cu - los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - - te.  
- los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.  
ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.  
- cu - los ad nos con - ver - - te, ad nos con - ver - - te.

## 45 secunda pars

Et Je - sum be - ne - di - ctum  
Et Je - sum be - ne - di - ctum, be - ne - di -  
Et Je - sum be - ne - di - ctum fru -  
Et Je - sum be - ne - di - ctum

50

fru - ctum ven - tris tu - i, fru - ctum ven - tris tu - i, no -

ctum

fru - ctum ven - tris tu - i, fru - ctum ven - tris tu - i, no -

- ctum ven - tris tu - i, fru - ctum ven - tris tu - i, no -

fru - ctum ven - tris, fru - ctum ven - tris tu - i, fru - ctum ven - tris, fru - ctum ven - tris tu - i,

ctum fru - ctum ven - tris tu - i, fru - ctum ven - tris tu - i, no -

55

60

- bis post hoc ex - i - li-um o - sten - de. O cle - mens,  
- bis post hoc ex - i - li-um o - sten - de. O cle - mens,  
- bis post hoc ex - i - li-um o - sten - de. O cle - mens,  
no - bis post hoc ex - i - li-um o - sten - de. O cle - mens, o  
- bis post hoc ex - i - li-um o - sten - de. O cle - mens, o

Musical score for voices and basso continuo, page 65. The score consists of five staves. The top four staves are for voices: soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The bottom staff is for the basso continuo (BC). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing a polyphonic setting of the hymn tune "O Dulcis Virgo Maria". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.